

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по НМР

 С.Н. Смирнова

«1» сентября 2017 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2017 г.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы: методические рекомендации. – СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», г. Санкт-Петербург, 2017г., 28 страниц.

Настоящие рекомендации содержат текстовый материал, образцы оформления разделов и документов, включенных в выпускную квалификационную работу для студентов по специальности:

43.02.02 Парикмахерское искусство.

Методические рекомендации составлены на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускника по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

В методических рекомендациях представлены общие положения по разработке и написанию выпускной квалификационной работы, сформулированы требования для её выполнения.

Методические рекомендации предназначены для студентов и преподавателей СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж».

Организация-разработчик:

СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

Разработчики:

преподаватель А.А. Зайцева

преподаватель К.С. Родионова

«РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО»

на заседании методической комиссии

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии _____

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ	5
СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	10
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ.....	18
Критерии оценки дипломной работы руководителем	18
Критерии оценки защиты дипломной работы.....	19
Оценка дипломной работы.....	20
Приложение А (образец титульного листа).....	21
Приложение Б (задание)	22
Приложение В (график написания).....	23
Приложение Г (отзыв)	24
Приложение Д (рецензия).....	25
Приложение Ж (шаблон схем выполнения).....	23
Приложение И (шаблон технол.выпол. макияжа)	24
Приложение К (схема макияжа)	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Выпускная квалификационная работа (далее дипломная работа) - самостоятельная творческая работа студента, которая подводит итоги обучения по специальности 43.02.02 Парикмахерское искусство.

Разработанные прически, предусмотренные тематикой дипломной работы, должны соответствовать современному направлению моды, индивидуальным данным модели, назначению.

Дипломная работа выполняется поэтапно - в течение времени, отведенного на выполнение работы. В процессе работы над дипломной работой, рекомендуется использовать дополнительную информацию по развитию парикмахерского дела той эпохи или периода, которые указаны в теме дипломной работы.

Темы для дипломной работы распределяются руководителем перед преддипломной практикой с учетом творческих и практических способностей студента.

Дипломная работа по указанной специальности, ставит перед собой следующие задачи:

- реализация творческих, теоретических и практических знаний и умений по выбранной специальности;
- применение сформированных компетенций при решении разрабатываемых в дипломной работе задач;
- демонстрация самостоятельного решения конкретных задач;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение методами исследования.

К написанию дипломной работы выдвигается ряд требований, основными из них являются:

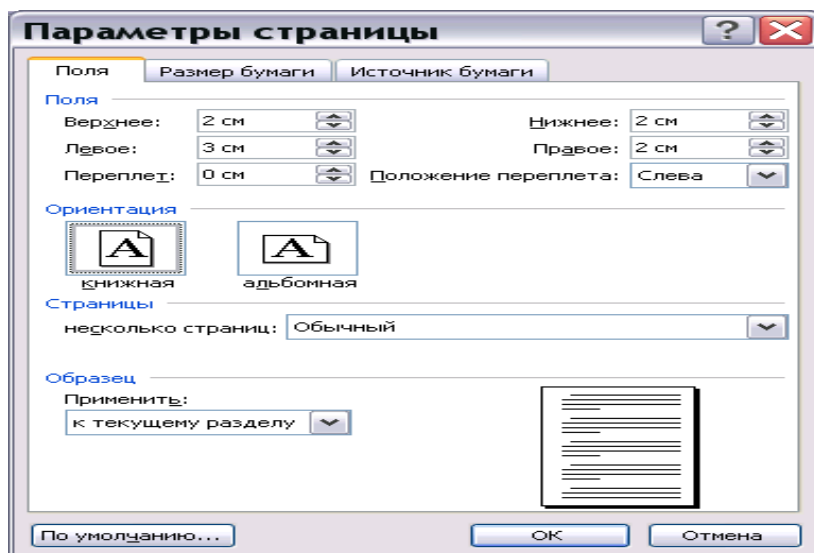
- целеустремленность в решении задач, поставленных перед выполнением дипломной работы в соответствии с темой;
- соответствие выполняемых работ современным тенденциям в парикмахерском искусстве;
- четкость структуры и логичность изложения материала;
- убедительность и доказательность выводов.

Дипломная работа состоит из четырех частей. Все они должны быть примерно одинаковые по объему.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПАРАМЕТРЫ СТРАНИЦЫ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

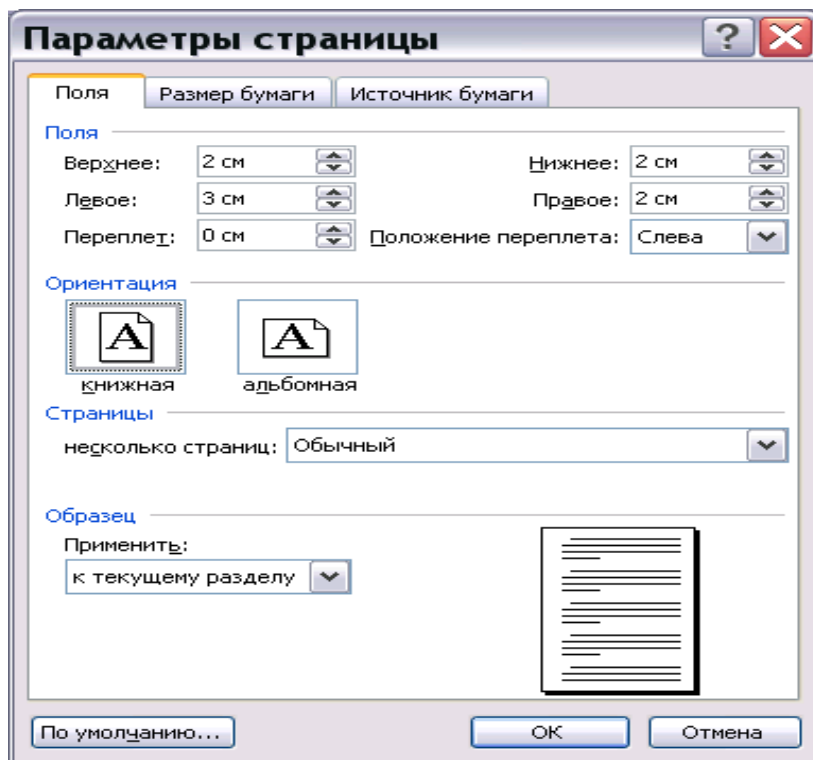
Название документа ДИПЛОМНАЯ РАБОТА набирается полужирным шрифтом Times New Roman № 16.

1. межстрочный интервал работы - полуторный.
2. выравнивание по центру.
3. параметры страницы - «Файл => параметры страницы»:

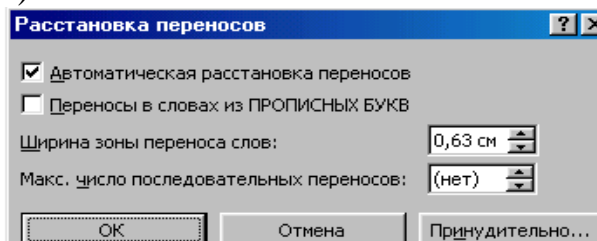


ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОМУ ТЕКСТУ РАБОТЫ

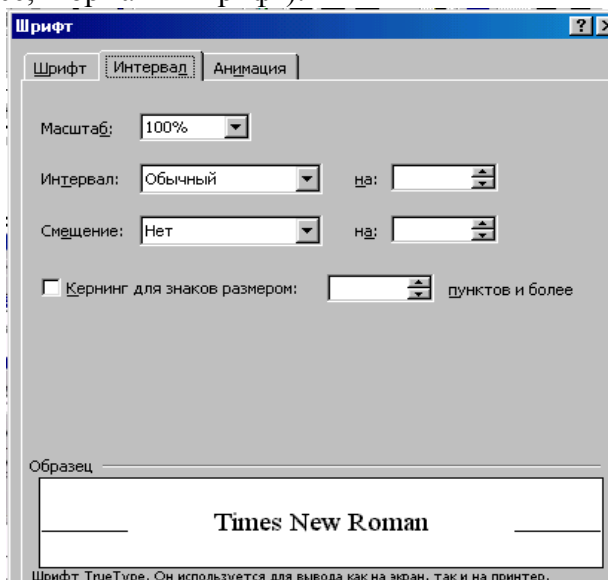
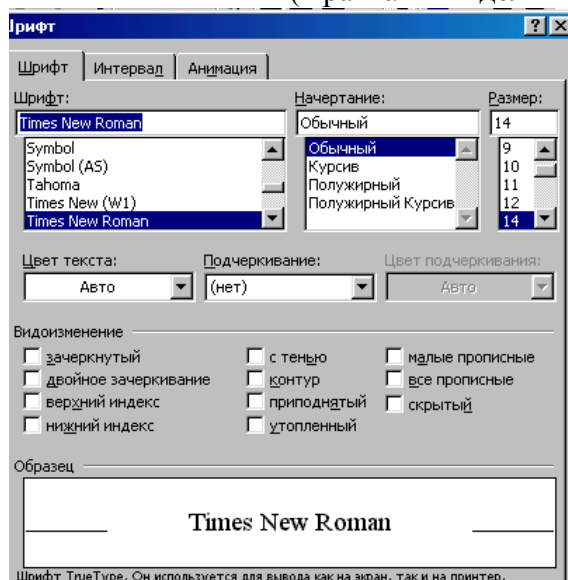
1. текст работы набирается шрифтом Times New Roman № 14.
2. межстрочный интервал работы - полуторный.
3. абзацный отступ всей работы - 1,25.
4. параметры страницы.



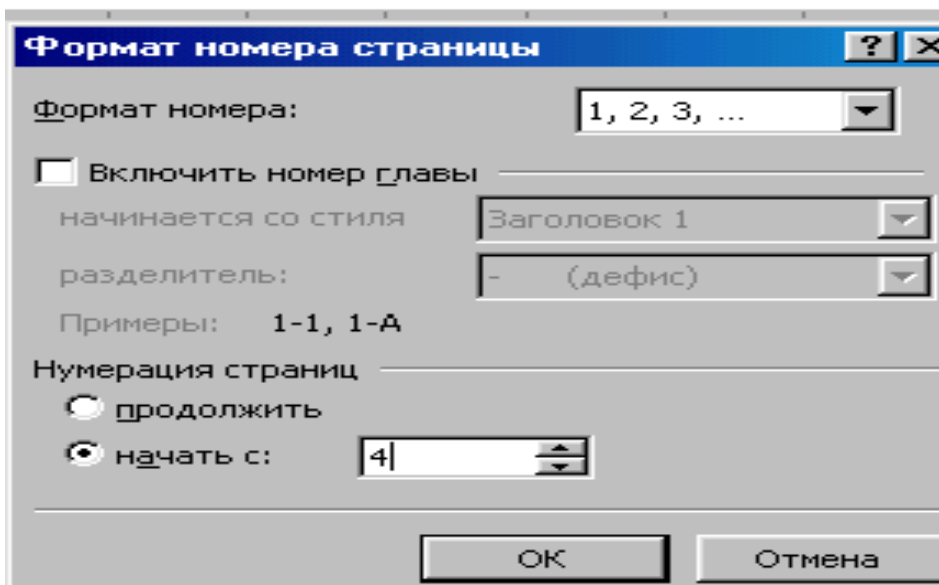
5. В начале работы устанавливают перенос в тексте (Сервис => язык => расстановка переносов):



(Правка => выделить все; Формат => шрифт):



Порядок нумерации страниц: по умолчанию содержание начинается на стр. 4, исходя из этого вычисляется номер страницы ввода, затем: (Вставка => номера страниц => Формат) номер страницы выполняется шрифтом Times New Roman № 14:



1. Заглавие СОДЕРЖАНИЕ печатается заглавными буквами, полужирным шрифтом, по центру без абзацного отступа.

2. Само содержание выполняется в невидимой таблицы, состоящей из двух столбцов (1 - для названия раздела, 2 - номер страницы).

В содержании заглавие выполняются строчными буквами - только первые буквы каждого заголовка выполняются прописными.

3. В содержание выносятся все структурные части работы: введение, разделы, пункты, подпункты (все с номерами и названиями), вывод, список литературы, приложения. Запись каждой структурной части в содержании начинается с новой строки без абзаца.

ОФОРМЛЕНИЕ ЗАГЛАВИЙ И ПОДЗАГЛАВИЙ
ВВЕДЕНИЕ, 1 ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 2 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 3
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ 4 ЧАСТЬ ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА
БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК
ЛИТЕРАТУРЫ

Заглавия печатаются полужирным шрифтом, по центру строки, без отступа Times New Roman № 16.

Если работа делится на крупные структурные части - разделы (они включают пункты, подпункты), то каждый раздел следует начинать с новой страницы (из-за разрыва страницы) и его заглавия выполняется шрифтом Times New Roman № 14 полужирным, располагается по центру, без абзаца. Заглавия разделов следует располагать по центру страницы, без отступа, выполнять строчными буквами, полужирным шрифтом, без точки в конце.

Между заглавиями раздела и пункта (в случае, когда они следуют друг за другом) расстояние составляет одну пустую строку. Расстояние между заголовком пункта и последующим текстом составляет одну пустую строку. Новый раздел начинается с новой страницы. Расстояние между текстом предыдущего пункта (подпункта) и заглавием следующего пункта (подпункта) равен одной пустой строке.

Заглавия пунктов и подпунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать строчными буквами, полужирным шрифтом, не подчеркивая, без точки в конце. Если заглавия не умещаются на одной строке, следует перенести его на следующую строку с помощью клавиши Enter и начать вторую строку заглавия под заглавной буквой первой строки. Если же заглавия состоит из нескольких предложений, то их разделяют точкой.

Перенос слов в заглавиях не допускается.

Между номерами разделов (пунктов, подпунктов) и их заглавиями точка не ставится!

Не допускается заглавия (в частности заглавия рубрики внутри текста любой структурной части работы) размещать на последней или предпоследней строке страницы. Внизу страницы после заголовка и пустой строки должно находиться минимум две строки текста.

Ссылки в тексте дипломной работы на использованные источники следует указывать порядковым номером по перечню литературы, выделив их квадратными скобками. Например: «к элементам причесок относят: букли, локоны, волны, крон, валик, рельеф [5, с. 237].»

На одной странице текст следует разбивать не менее чем на 3-4 абзаца.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы является обязательной составной частью дипломной работы, поскольку показывает степень осведомленности по данному вопросу студентом. В его состав входят те источники, которые были использованы при написании работы. Желательно, чтобы большую часть источников составляли профессиональные издания и периодика. Библиографический перечень использованных литературных источников составляют в алфавитном порядке, сначала указывают учебники, затем - периодические издания, и только в конце - сайты. Общее количество источников в перечне использованной литературы должна составлять не менее 20.

1. Список литературы включает библиографические описания всех источников, использованных при написании работы. Список начинается с отдельной страницы, после основного текста работы перед приложениями. Заглавия выполняют заглавными буквами, полужирным шрифтом и располагают по центру без абзаца.

2. Список литературы следует сортировать по алфавиту, при этом в начале выносятся или фамилия автора или название работы (если нет автора). Литературу на иностранных языках размещают также по алфавиту, но после полного списка отечественных изданий.

3. Каждый источник в списке имеет свой порядковый номер. Позиции следует располагать с абзаца, после цифры, обозначающей порядковый номер, ставится точка, после нее - пробел, затем - фамилия автора или название источника.

ПРИМЕР:

1. Ветрова А.В. „Парикмахер-стилист”/ „Учебники, учебные пособия” Ростов н/Д: Феникс. 2003, 352 стр.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

В приложение должна входить:

-презентация на электронном носителе.

При необходимости в приложениях могут быть рисунки, схемы, технологические карты, фотографии, нормативные документы, фотоматериалы, видеоматериалы выполнения работы и пр.

Оформление рисунков и технологических карт

При написании дипломной работы вставляются рисунки к части 1. В тексте должна быть ссылка на рисунок, которая обозначается (рис. 1) и сразу по завершению абзаца вставить рисунок. Обозначение рисунков располагается ниже изображения с подписью снизу Times New Roman № 12



Рисунок 1. Многослойная текстура

Позиции этапов выполнения стрижки, причёски или постижа озаглавливаются маленькими печатными буквами (5 мм) и располагаются с правой стороны от эскиза.

Оформление художественно-графической части дипломной работы

Формат А4 – схема выполнения технологической последовательности проектируемой причёски (каждой из коллекции). Разработанные схемы располагаются во 2 главе после описания разработанных причёсок.

Эскиз каждого создаваемого образа оформляется на листе ватмана формата А4 в цвете и в любой художественной технике. Вкладываются эскизы в «ПРИЛОЖЕНИЯ»

СТРУКТУРА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1. Титульный лист (Приложение А)
2. Задание на выполнение дипломной работы (Приложение Б)
3. Отзыв (Приложение Г)
4. СОДЕРЖАНИЕ
5. Введение
6. Творческая часть
7. Технологическая часть
8. Экономическая часть
9. ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ
10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
12. ПРИЛОЖЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Характеристика современных направлений в парикмахерском деле и декоративной косметике

1.2 Характеристика исторической причёски и макияжа выбранной исторической эпохи

1.3 Анализ исторической модели прически

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Определение исходных данных для выполнения разработанной прически

2.2 Технологическая последовательность изготовления постижёрного изделия

2.3 Разработка технологической последовательности выполнения прически

2.4 Обоснование выбора моделирующих средств, оборудования, инструментов и приспособлений, необходимых для выполнения прически

3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

4. ЧАСТЬ ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ

4.1 Общая характеристика по предоставлению парикмахерских услуг

4.2 Требования к помещению, оборудованию и рабочему месту парикмахера

4.3 Электробезопасность парикмахерской

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Во введении обосновывается актуальность темы, ее важность и необходимость для современного развития парикмахерского искусства. Выясняются цели и задачи, которые необходимо решить студенту для достижения цели при написании дипломной работы. Окончанием введения является описание структуры дипломной работы (количество и название частей, количество рисунков, таблиц в ней, общее количество использованной литературы и других источников, общий объем работы). (Объем – 1-2 листа).

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Характеристика современных направлений в парикмахерском деле и декоративной косметике

Дать характеристику современных направлений развития моды в парикмахерском деле (прически, стрижки, маникюр) и декоративной косметике (сезонные тенденции в макияже). Показать взаимосвязь между прической и макияжем.

Подробно остановиться на освещении тенденций развития той группы причесок, к которой принадлежит прическа предусмотренная темой дипломной работы (мужские, женские, детские).

Давая характеристику современных тенденций следует делать ссылки на рисунки вставленные по тексту ДП. Заполняемость рисунка не более 1/3 страницы. При написании следует обязательно использовать информацию периодических изданий. Объем – 2-4 листа теории. При написании этой главы рекомендуется использовать знания, полученные по дисциплине «Моделирование и художественное оформление причесок», «Декоративная косметика».

1.2 Характеристика исторических причесок и макияжа выбранной исторической эпохи

Исходя из понятий «стиль» и «мода» дать характеристику причесок и их декоративных дополнений выбранного исторического периода, отдавая предпочтение той группе причесок, к которой принадлежит прическа, проектируемая в ходе написания дипломной работы.

Давая описание исторических причесок, следует ссылаться на рисунки вставленные по тексту ДП. Заполняемость рисунка не более 1/3 страницы. Объем – 2-4 страницы.

1.3 Анализ исторической модели прически

В данной главе необходимо дать анализ исторических причесок, основываясь на информацию, которая представлена в главе 1.2, с целью определения наиболее характерных черт и элементов в прическах, относящихся к рассматриваемой эпохе.

Кроме того, необходимо обосновать целесообразность выбора базовой исторической модели прически с целью выявления элементов актуальных на современном этапе развития парикмахерского дела.

Таким образом следует доказать, что выбранная базовая модель прически является не только характерной для своей исторической эпохи, но и может служить основой для разработки современной модели прически.

Композиционный разбор базовой исторической модели причёски:

1. Предназначение и стиль базовой исторической модели причёски.
2. Тип причёски.
3. Ритм причёски.
4. Объём причёски и цветовое решение.
5. Назовите элементы, из которых состоит базовая историческая модель прически, и назовите те из них, которые актуальны на сегодняшний день и применены в проектируемой прическе.
6. Художественное оформление прически (объем главы -2- 3 листа)

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Определение исходных данных для выполнения разработанной прически

В данной главе следует определиться с характеристиками волос для выполнения разработанной прически (минимальная длина, форма стрижки, фактура, структура), которым они должны отвечать. Если волосы соответствуют предъявляемым требованиям, целесообразно дать рекомендации по профилактическому уходу за ними. В случае если нужны определенные технологические операции или процессы по подготовке волос к непосредственному выполнению прически (стрижка, окрашивание, химическая завивка), следует обосновать необходимость проведения этих операций и описать технологическую последовательность их выполнения. Эти действия следует отобразить графически на соответствующих позициях технологической карты, обязательно следует показать минимальную длину волос и форму стрижки, которая позволит воплотить разработку в жизнь (технологическая карта выполняется на формате А4) объем - 3 листа + технологическая карта, если она есть. Применяют знания по дисциплине «Материаловедение» и МДК «Организация и технология парикмахерских услуг»

2.2 Технологическая последовательность изготовления постижёрного изделия

Дать характеристику роли постижа в современных прическах; сырьё с которого выполняется постижёрное изделие (дополнение).

Описать этапы выполнения постижа, ссылаясь на технологическую карту-схему где схематично должно быть воспроизведено описание процессов создания причёски, каждый из этапов обозначают строчными буквами -а, б, в ... По окончании описания технологии выполнения постижа следует дать рекомендации по уходу за ним. Технологическая карта выполняется только на формате А4 (объем - 4 листа). Применяют знания по МДК «Технология постижерных работ».

2.3 Разработка технологической последовательности выполнения причёски

Подробно описать последовательность всех технологических операций непосредственно по выполнению причёски в соответствии с темой дипломной работы. Создание причёски может предусматривать выполнение начеса, переплетов или применения бигуди или других способов укладки. На технологической карте следует графически отобразить характер укладки, направление линий, схему накручивания волос на бигуди (в случае симметричности укладки достаточно вида с одной стороны), место крепления постижерного дополнения или декоративных украшений. Описывая технологическую последовательность выполнения причёски, в тексте следует ссылаться на соответствующие позиции технологической карты, обозначающиеся строчными буквами -а, б, в ... Технологическая карта выполняется на формате А4 (объем - 2 листа + технологическая карта). Применяют знания по МДК «Организация и технология парикмахерских услуг», «Технология постижерных работ».

2.4 Обоснование выбора моделирующих средств, оборудования инструментов и приспособлений, необходимых для выполнения причёски

В соответствии со структурой волос дать обоснование выбора моделирующих средств рекомендованных для выполнения тех или иных операций в создании причёски с учетом индивидуальных особенностей волос модели, какие из использованных средств относят к моделирующим, а какие являются косметикой для волос.

Необходимо также дать характеристику использованного оборудования, инструментов, приспособлений в зависимости от выполнения работ по созданию причёски, обосновать их выбор. Целесообразный выбор с учетом последних достижений в области парикмахерского дела (объем -3-5 листов). Применяют знания по дисциплине «Материаловедение» и МДК «Организация и технология парикмахерских услуг».

3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

(методические рекомендации по выполнению и оформлению экономической части необходимо получить у консультанта по экономической части)

Экономическая часть играет вспомогательную роль в дипломной работе и содержит только экономическое обоснование цены на услугу по созданию предложенной модели причёски, выполнению макияжа.

Структура затрат на создание образа.

Методы ценообразования за предоставляемую услугу выбираются в соответствии с поставленной задачей и основными характеристиками услуги.

При определении цен используются следующие методы:

- 1) Затратный. Расчет цен, исходя из себестоимости услуги.
- 2) Затратно-маркетинговый. Расчет цен с учетом клиентского спроса, положение предлагаемых услуг на рынке, эластичности спроса, особенностей клиентов.
- 3) Использование среднеотраслевых цен.
- 4) Ориентация на цену услуги конкурентов.
- 5) Цена проникновения на рынок.
- 6) Цена лидера и другие варианты.

Цена услуги должна обеспечить спрос на нее и получение прибыли. Прибыль, полученная в результате предоставления услуги, должна обеспечить не только сохранение существующих позиций на рынке, но и развитие организации. Для определения цены используются следующие схемы.

Схема рекомендована для вариантов образа, созданных самостоятельно, в учебно-производственных мастерских СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» или в организациях сервиса без апробации и обоснования. Расчет проводится укрупнено. За основу принимаются материальные затраты. Стоимость материалов, использованных при создании образа, определяется по форме табл. 1.1.

Основное допущение укрупненного расчета – это процентное соотношение материальных затрат и затрат на оплату труда или конверсионных затрат.

3.1. Укрупненный расчет затрат на создание коллекции образов.

За основу принимаются материальные затраты. Стоимость материалов, использованных при изготовлении базовой модели дипломной работы определяется по форме табл.1.1.

Оценка материальных затрат

Таблица 1.1

№	Наименование затрат	Единицы измерения, объем	Стоимость, (руб.)	Расход	Сумма (руб.)
А. Создание прически					
1.	Шампунь для окрашенных волос Redken				
2.	Бальзам для окрашенных волос Redken				
3.	Лак для волос Redken (легкая фиксация)				
4.	Лак для волос Ollin (слабая фиксация)				
5.	Краска для волос Wella				
6.	Оксигент Wella				

7.	Шпильки малые				
8.	Невидимки				
9.	Резинки для волос				
10.	Зажимы пластиковые (краб)				
11.	Полотенце одноразовое				
12.	Воротничок одноразовый				
13.	Перчатки одноразовые				
14.	Миска для краски				
15.	Кисть для краски				
16.	Плойка - гофре				
17.	Плойка конусообразная				
18.	Расческа прямая комбинированная				
19.	Щетка для отчеса с натуральной щетиной				
20	Итого материальных затрат	X	X	X	
Б. Создание макияжа и маникюра					
1.	Тоник очищающий				
2.	Основа под макияж				
3.	Корректирующие крема				
4.	Тональный крем				
5.	Пудра рассыпчатая				
6.	Тени для век, для бровей				
7.	Карандаш для глаз				
8.	Румяна на кремовой основе				
9.	Тушь для ресниц				
10.	Помада				
11.	Спонж				
12.	Кисть для макияжа большая				
13.	Кисть для макияжа малая				
14.	Кисть для макияжа губ				
15.	Диски ватные				
16.	Расческа для бровей и ресниц				
17.	Палочки ватные				
18.	Лак для ногтей				
19	Итого материальных затрат	X	X	X	
20	Общая сумма материальных затрат				

Основное допущение укрупненного расчета – это процентное соотношение материальных затрат и затрат на оплату труда или конверсионных затрат. Базовое соотношение предполагает, что затраты на материалы составляют 50 % стоимости услуги.

Материальные затраты (*МЗ*) определены как итог раздела А и Б табл.1. Тогда конверсионные затраты (*КЗ*) определяются по формуле:

$$KЗ = МЗ \frac{ДКЗ(\%)}{ДМЗ(\%)}, \quad (1)$$

где ДКЗ – пр г;
 ДМЗ – процентная доля затрат на материалы.
 Основной вариант: $ДКЗ = 50\%$
 $ДМЗ = 50\%$

Возможные изменения должны быть обоснованы применительно к задачам создания конкретного образа. При создании отдельных причесок и образов могут потребоваться дополнительные затраты на проработку отдельных элементов. Для таких случаев можно предусмотреть дополнительные конверсионные затраты ($KЗ_{дон}$). $KЗ_{дон}$ составляют 50 – 100 % $KЗ$. Для их обоснования используются следующие критерии:

- значительная доля ручного труда, приближение к условиям конкурсных образцов;
- нетрадиционные дополнительные материалы;
- высокая доля новых решения и т. д.

Итоговый показатель затрат или полная стоимость (C) на создание образа определяется по формуле:

$$C = МЗ + KЗ + KЗ_{дон} \quad (2)$$

Отдельно рассматриваются затраты на общие элементы образа, которые непосредственно не связаны с оказанием парикмахерской услуги, но являются ее обязательным сопровождением (табл. 1.2).

Расчет затрат на общие условия создания образа

Таблица 1.2.

№	Наименование затрат	Единицы измерения, объем	Стоимость, (руб.)	Сумма (руб.)
1.	Декоративная заколка для волос			
2.	Платье зефирного цвета с черным кружевным принтом			
3.	Колготки телесного цвета			
4.	Сапоги бежевые			
5.	Ремень красный			
6.	Серги золотые			
7.	Кулон с натуральным камнем			
8.	Кардиган			
9.	Браслеты из натуральных камней			
10	Итого материальных затрат	X	X	
11	Общая сумма	X	X	

	материальных затрат			
--	---------------------	--	--	--

Затраты на каждый образ определяются отдельно.

Общие затраты по итогу таблицы 1.1 и таблицы 1.2 с учетом коррекции сводятся к итоговому значению стоимости коллекции по форме таблицы 1.3.

Общий расчет стоимости коллекции (пример)

Таблица 1.3

№	Наименование модели (авторское/условное)	Стоимость (руб)
1	Модель «Милена»	
2	Модель «Юлия»	
3	Модель «Елена»	
	Итого	

4. ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ПАРИКМАХЕРСКИХ

В данной части необходимо предоставить информацию о технике безопасности и охране труда в парикмахерских, учитывая знания, полученные при изучении дисциплин «Гигиена и санитария», «Безопасности жизнедеятельности» и имея пример конкретной парикмахерской. Где студент проходил преддипломную практику. Объем – 3-5 листов.

4.1 Общая характеристика предприятий по предоставлению парикмахерских услуг

В этой главе необходимо дать краткую характеристику предприятиям или конкретному предприятию, где студент проходил преддипломную практику, предоставляющих парикмахерские услуги и изготавливают постижерные изделия:

- их цель и задачи;
- распределение по критериям;
- перечень видов услуг, которые предоставляются населению;
- требования к работникам парикмахерской (салона)

4.2 Требования к помещению, оборудованию и рабочему месту парикмахера

В данной главе необходимо предоставить информацию относительно основных требований к помещениям, в которых выполняются парикмахерские работы; по какому качеству и в каком порядке оборудуют рабочее место парикмахера.

4.3 Электробезопасность парикмахерской

Использование электроэнергии с безопасными величинами напряжения; защита от прикосновения частей оборудования, находящихся под напряжением; защита от поражения электрическим током от прикосновения к металлическим частям оборудования и электроинструмента; защита от перегрузки линии. Техника безопасности при работе с электроинструментом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение содержит описание результатов дипломной работы; раскрытие всех вопросов дипломного задания, версия утвержденного дизайнерского решения. В заключении необходимо обратить внимание на качественные и количественные показатели полученных результатов, их обоснование (объем – 1-2 листа).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Желательно, чтобы большую часть источников составляли актуальные профессиональные издания и периодика. Библиографический перечень использованных источников составляют в алфавитном порядке, сначала указывают учебники, затем - периодические издания, и только в конце интернет ресурсы (сайты). Общее количество источников в перечне использованной литературы должна составлять не менее 20.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки дипломной работы руководителем (отзыв руководителя)

«5» (отлично) - дипломник получает в том случае, если:

- своевременно начинает работать над дипломной работой, работает добросовестно и демонстрирует высокий уровень творчества;
- соблюдает все методические рекомендации, по написанию дипломной работы, а именно: оформление работы, выдержки количества страниц в каждой главе и части, выполнение художественно-графической части на достаточном уровне, раскрытие всех разделов глав, которые указаны в методических рекомендациях, творчески подходит к выполнению поставленных задач;
- показывает самостоятельную степень владения базовыми предметами и понимание того вопроса над которым работает;
- решает все задачи и соблюдает все требования, поставленные перед дипломной работы;
- в процессе написания дипломной работы на проверку предоставляет не только теоретический материал, но и рисунки, технологические карты;
- постоянно посещает консультации с руководителем согласно установленному графику;
- работает в соответствии со сроками написания и в установленный срок предоставляет черновик дипломной работы вместе с эскизами.

«4» (хорошо):

- своевременно начинает работать над дипломной работой;
- соблюдает все методические рекомендации по написанию дипломной работы, а именно: оформление работы, выдержки количества страниц в каждой главе и части, выполнение художественно-графической части на достаточном уровне, раскрытие всех понятий, которые указаны в методических рекомендациях;
- решает все задачи и соблюдает все требования, поставленные перед дипломной работы;

- показывает самостоятельную степень владения базовыми предметами и понимание того вопроса над которым работает;
- в процессе написания дипломной работы на проверку предоставляет не только теоретический материал, но и рисунки, технологические карты;
- постоянно посещает консультации с руководителем согласно установленному графику;
- работает в соответствии со сроками написания и в установленный срок предоставляет черновик дипломной работы вместе с эскизами;
- при написании дипломной работы недостаточно раскрывает свои творческие способности.

«3»(удовлетворительно):

- несвоевременно начинает работать над дипломной работой;
- соблюдает не все методические рекомендации по написанию дипломной работы, а именно: оформление работы, выдержки количества страниц в каждой главе и части, выполнение художественно-графической части на достаточном уровне, раскрытие всех понятий, которые указаны в методических указаниях - в некоторых составляющих допускает ошибки;
- показывает недостаточную самостоятельность владения базовыми предметами и понимание того вопроса над которым работает;
- решает не все задачи и соблюдает не все требования, поставленные перед дипломной работой;
- в процессе написания дипломной работы на проверку предоставляет не только теоретический материал, но и рисунки, технологические карты с опозданием;
- не всегда посещает консультации с руководителем, согласно установленному графику;
- работает не в соответствии со сроками написания, не предоставляет черновик дипломной работы вместе с эскизами в установленный срок.

Не допускаются к защите дипломных работ те дипломники, которые на указанную руководителем дату не предоставили в полном объеме объяснительную записку в шитом состоянии.

Критерии оценки защиты дипломной работы

Комиссия руководствуется следующими показателями для оценки общих и профессиональных компетенций, знаний и умений:

- глубина и полнота владения знаниями;
- соответствие работы современным тенденциям в области парикмахерского искусства;
- логичность изложения доклада;
- применение в докладе профессиональной лексики.
- обоснованность, логичность, четкость, краткость изложения ответов на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии.

Оценка дипломной работы

При оценивании дипломной работы учитывается отзыв и рецензия, актуальность темы и соответствие её современным направлениям моды в сфере парикмахерского искусства, а также технологическим, эстетическим, экономическим требованиям.

Оценка «5» (отлично)

- ✓ Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей работы выполнены в объёме указанных в МР;
- ✓ Высокий уровень профессионализма создания художественного образа на модели, художественно-образное решение на основе творческих источников;
- ✓ Правильно подобрана необходимая литература;
- ✓ Наличие иллюстративно-справочных приложений согласно МР;
- ✓ Качество доклада и ответов на вопросы при защите работы на высоком уровне и содержал профессиональную лексику.

Оценка «4» (хорошо)

- ✓ Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей работы выполнены в объёме указанных в МР;
- ✓ Средний уровень профессионализма создания художественного образа на модели, художественно-образное решение на основе творческих источников;
- ✓ Правильно подобрана необходимая литература;
- ✓ Наличие иллюстративно-справочных приложений не соответствует требованиям МР;
- ✓ Качество доклада и ответов на вопросы при защите работы на высоком уровне, но не содержал профессиональную лексику.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ✓ Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической частей работы выполнены не в том объёме, которые указаны в МР;
- ✓ Средний уровень профессионализма создания художественного образа на модели, художественно-образное решение на основе творческих источников;
- ✓ Правильно подобрана необходимая литература;
- ✓ Наличие иллюстративно-справочных приложений не соответствует требованиям МР;

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Работа к защите допущена
Заместитель директора по УПР
_____ ФИО
« ____ » _____ _ 2017 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Тема: _____

Специальность _____

Группа № _____

Студент(ка) _____

Фамилия Имя Отчество

Руководитель _____

Фамилия Имя Отчество

Работа представлена « ____ » _____ 201_ г.

Руководитель _____

/Подпись/

Санкт-Петербург

201_ г.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХТИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Утверждено
Заместитель директора по УПР
_____ ФИО
№ _____
«__» _____ 201__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
по выполнению дипломной работы

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Специальность **43.02.02. Парикмахерское искусство**
(код, наименование специальности)

Тема дипломной работы _____

Задание _____

Дата выдачи задания _____

Срок окончания работы _____

Руководитель дипломной работы _____

(Ф.И.О., подпись)

График контроля выполнения дипломной работы

Тема дипломной работы _____

ФИО студента _____

№ п/п	Наименование этапа работы	Дата	Примечания
1	Получение задания		
2	Подбор и изучение литературы по теме; обобщение и анализ полученных материалов		
3	Выполнение творческой части работы		
4	Выполнение графической части		
5	Выполнение композиционно-технологической части		
6	Выполнение экономической части		
7	Завершение работы и представление черновика дипломной работы руководителю		
8	Оформление дипломной работы представление ее руководителю и рецензентам		
9	Представление презентации и доклада к защите		

Руководитель _____
 Подпись Ф.И.О.

Студент _____
 Подпись Ф.И.О.

ОТЗЫВ

на дипломную работу, выполненный на тему:

Студентом/кой _____ Группы _____

по специальности _____
_____ фамилия, имя, отчество
43.02.02. Парикмахерское искусство
(код, наименование специальности)

1. Объем дипломной работы:

- а) Общее количество страниц _____
- б) творческая часть _____
- в) художественно-графическая часть _____
- г) композиционно- технологическая часть _____
- д) экономическая часть _____

Характерные особенности работы _____

2. Степень самостоятельности обучающегося при выполнении работы _____

3.Продемонстрированные при подготовке работы ОК и ПК

4. Достоинства и недостатки работы _____

1. Оценка оформления работы _____

6.

Соблюдение графика выполнения работы _____

7.

Допуск работы к защите _____

Руководитель _____ / _____ /

« ____ » _____ 201_г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дипломную работу, выполненный на тему:

Студентом/кой _____ Группы _____

фамилия, имя, отчество

по специальности 43.02.02. Парикмахерское искусство
(код, наименование специальности)

1. Характеристика структуры и соответствие дипломной работы по объему и содержания, теме, выданному

Оценка качества выполнения каждой части работы

а) творческая часть _____

б) художественно-графическая часть _____

в) композиционно- технологическая часть _____

д) экономическая часть _____

2. Использование при разработке дипломной работы современных достижений технологии науки и техники

3. Практическая значимость дипломной работы

4. Достоинства дипломной работы

5. Недостатки дипломной работы _____

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценку _____

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество, место работы, должность)

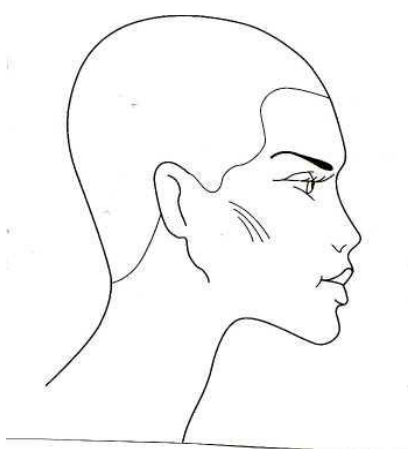
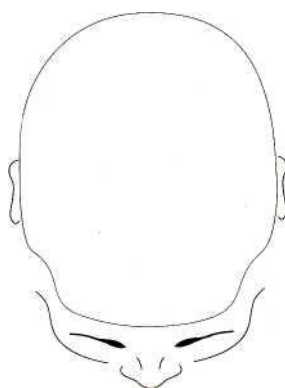
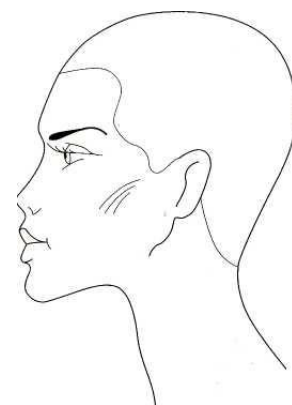
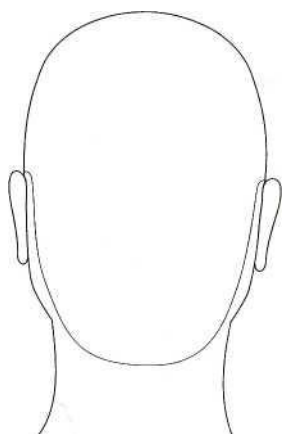
Подпись _____ « _____ » _____ 20__ г.

С рецензией ознакомлен (а) _____

(подпись студента)

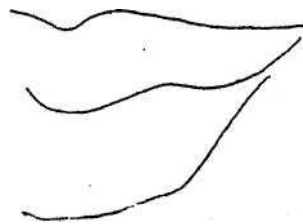
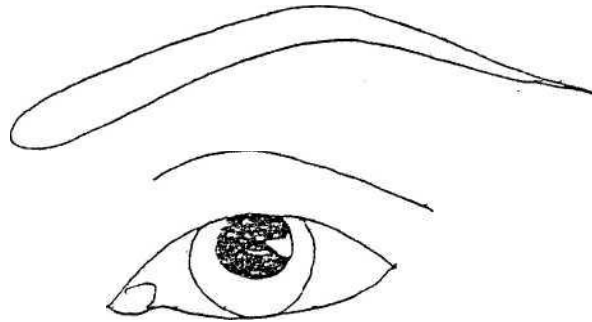
Приложение Ж

Шаблон для выполнения схем



Приложение И

Шаблон «Технология выполнения макияжа»



Приложение К
СХЕМА МАКИЯЖА

